

*Musimy coś zrobić, skoro dzieje się tak dużo,
co nie zależy od nikogo.
St. Wyspiański „Wyzwolenie”*

Teatr nasz ogromny WYSPIAŃSKI – KANTOR – MROŻEK

Małopolski Konkurs Teatralny
na scenariusz inspirowany twórczością i życiem wielkich postaci dramatu polskiego:
Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Kantora, Sławomira Mrożka

Organizator: Fundacja „Zawsze Warto”, ul. Radziwiłłowska 23/8, 31-026 Kraków

Partnerzy: Teatr Bagatela, Cricoteka

Mecenas: Laboratorium Kosmetyków Naturalnych Farmona sp.z.o.o

Uczestnicy konkursu:

Do udziału w konkursie zaproszeni są uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych Województwa Małopolskiego, którzy zdecydują się realizować obie części Konkursu

Cele konkursu:

1. Propagowanie wiedzy dotyczącej życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Kantora i Sławomira Mrożka.
2. Zachęcanie uczestników do pogłębiania ogólnej wiedzy humanistycznej, wiedzy o teatrze i sztuce.
3. Uwrażliwianie młodzieży na wartości kultury narodowej, w tym dorobku kulturalnego regionu.
4. Kształtowanie nawyku uczestniczenia w kulturze i świadomego jej odbioru.
5. Wzbudzanie potrzeby aktywności artystycznej – ujawnienie młodych talentów.
6. Kształcenie umiejętności pracy w zespole.
7. Mobilizowanie do podejmowania długofalowych działań twórczych realizowanych w zespołach.
8. Zrealizowanie sceniczne form teatralnych zaproponowanych przez młodzież.
9. Promowanie myśli i dzieł dramaturgów krakowskich.

Forma Konkursu:

Część I

Uczestnik Konkursu przygotowuje scenariusz inspirowany biografią, dorobkiem lub stylem artystycznym wybranego dramaturga.

Uczestnicy mogą tworzyć scenariusze oparte na tekstach Stanisława Wyspiańskiego, Tadeusza Kantora czy Sławomira Mrożka, interpretować je w odniesieniu do współczesnej rzeczywistości bądź wybierać inne drogi.

Do prac pisemnych można dołączyć nagranie dokumentujące roboczą realizację przedstawienia, próby sceniczne czy inne działania twórcze. Autorzy nagrań otrzymają upominki, zaś filmiki zostaną umieszczone na stronie Fundacji, jako materiał promujący projekt. Przygotowanie filmiku nie jest warunkiem koniecznym.

Prace konkursowe można przesłać elektronicznie lub pocztą tradycyjną. Dopuszcza się scenariusze pisane zespołowo (maksymalnie 3 osoby).

Część II

Autorzy zwycięskich prac wraz ze swoimi zespołami aktorsko - realizacyjnymi (maksymalnie 15 osób plus opiekun) przygotowują przedstawienie teatralne, wykorzystując doświadczenia zdobyte w czasie warsztatów teatralnych. Celem warsztatów będzie bowiem praca nad pod okiem specjalistów nad scenopisem, scenografią, grą aktorską i zadaniami reżysera.

Przedstawienia zostaną zaprezentowane na zaproponowanej przez Organizatora krakowskiej scenie. Dla zrealizowania wersji scenicznej zespoły wykorzystają otrzymane granty finansowe. Przedstawienie nie może trwać dłużej niż 30 minut.

Harmonogram Konkursu

	Działania	Termin
Część I	Dostarczenie prac wraz z kartami zgłoszenia z dopiskiem „tytuł konkursu”	13 maja 2017
	Rozstrzygnięcie konkursu i informacja na stronie organizatora	25 maja 2017
	Publikacja nagrodzonych scenariuszy w „Zeszytach Naukowych”	maj - czerwiec
	Warsztaty teatralne dla laureatów i wyróżnionych	maj - czerwiec
	Gala finałowa	druga połowa czerwca 2017
Część II	Przygotowanie spektakli do wystawienia	wrzesień – październik 2017
	Wystawienie spektakli na jednej z krakowskich scen	listopad 2017

Regulamin Konkursu

1. Wszelkie informacje o konkursie publikowane będą na stronie internetowej: www.zawszewarto.pl.
2. Pytania dotyczące konkursu można kierować na adres poetycki@zawszewarto.pl.
3. Uczestnicy przesyłają wyłącznie prace autorskie przygotowane indywidualnie lub w zespołach (maksymalnie 3 osoby), nigdzie dotąd nieprzedstawiane i niepublikowane. Do pracy konkursowej musi być dołączona karta zgłoszeniowa według zamieszczonego wzoru.
4. Prace konkursowe (z wypełnioną kartą zgłoszeniową) można przesłać elektronicznie na adres: poetycki@zawszewarto.pl lub pocztą tradycyjną:
Fundacja „Zawsze Warto”, 31-026 Kraków, ul. Radziwiłłowska 23/8.
5. Materiały elektroniczne należy opisać w sposób umożliwiający identyfikację, np. tytuł, autor.
6. Prace wysyłane na koszt uczestnika pocztą tradycyjną powinny być zabezpieczone przed uszkodzeniem w transporcie.
7. Do oceny prac Organizator powoła pięcioosobowe Jury, w którym znajdą się ludzie związani z teatrem oraz przedstawiciele Fundacji.
8. Jury dokona oceny prac, biorąc pod uwagę:
 - oryginalność scenariusza;
 - dobór treści nawiązujących do wskazanych twórców (Wyspiański – Kantor – Mrożek);
 - dobór stylu i innych środków artystycznego wyrazu;
 - celowość wprowadzanej muzyki, elementów scenograficznych czy ewentualnych efektów dźwiękowych, świetlnych itp.;
 - ogólne wrażenia artystyczne.
9. Postanowienia Komisji Konkursowej są ostateczne i nie podlegają weryfikacji.
10. Laureaci powiadomieni zostaną o wynikach konkursu poprzez stronę Organizatora.
11. Laureaci autorskich tekstów (tworzący indywidualnie – nie zespołowo) otrzymają w maju zaproszenia na warsztaty teatralne. Mogą w nich uczestniczyć z osobą towarzyszącą, pomagającą w realizacji przedstawienia. Dopuszcza się zaproszenie dwóch osób.

12. Uroczyste podsumowanie i wręczenie nagród laureatom I Części odbędzie się w czerwcu 2017 roku. Laureaci otrzymają publikację (patrz Harmonogram), a ich scenariusze zabrzmią ze sceny odczytane przez profesjonalnych aktorów jednego z krakowskich teatrów.
Przyznane zostaną granty finansowe z przeznaczeniem na realizację przedstawienia:
 - I nagroda
 - II nagroda
 - dwa wyróżnienia
13. Uroczyste zakończenie i wręczenie nagród laureatom II Części odbędzie się jesienią 2017 roku – Jury przyzna nagrody po obejrzeniu przedstawień. Laureaci otrzymają bilety na spektakl sezonu w jednym z teatrów Krakowa, Katowic bądź Wrocławia.
14. Nazwiska laureatów (pełny skład zespołów aktorsko-realizatorskich) opublikowane będą na stronie internetowej www.zawszewarto.pl.
15. Prace konkursowe stają się własnością Fundacji i mogą być wykorzystane w materiałach promocyjnych i edukacyjnych.